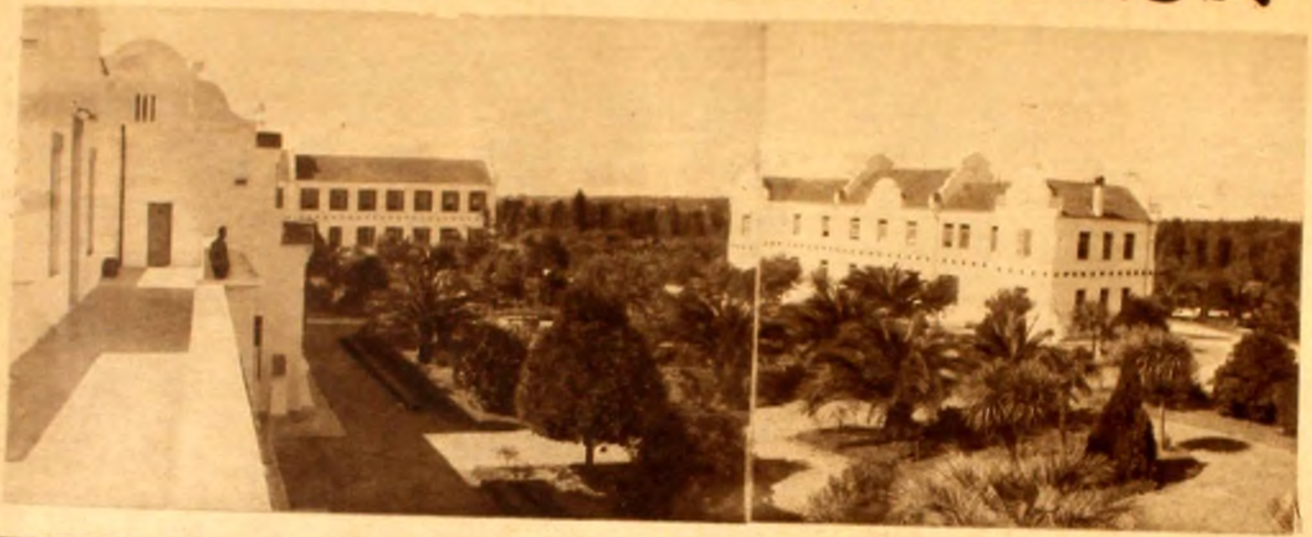
EL DIA

Año IV - Montevideo,
bril 21 de 1935. Nº 130



Paisaje de Villa Colón.
Foto J. Caruso

PAISAJES de VILLA COLÓN



VILLA COLON es uno de los
tios de excursi
invernal, contando con múltiples medi
de comunicación fácil y cómoda. Son f
mosas sus avenidas de eucaliptos, (hay m
llares de estos árboles), que forman fro
dosos "montes" en los que se realizan pi
nics, de los que quedan en los troncos j
ramentos y atributos amorosos grabados
punta de cortaplumas, tatuaje que ra
vez vuelven a contemplar los interesado
perpetuándose la emoción de aquel instan
te en el inocente eucalipto.

Los viñedos de Colón, y por consiguien
te las bodegas, forman el prestigio de
localidad que, en su centro, ha erigido un
estatua a Vidiella, hombre símbolo del qu
se dice en el pedestal, sencillamente: "V
ticultor".

Lugar apacible, se calman y templan e
él los nervios que la ciudad altera, y po
eso abunda en lugares de reposo y con
valecencia, dándole cierto carácter de re
fugio.

← SAINT-BOIS, PARA CONVALECIENTES. DONACION HECHA A LA ASISTENCIA PUBLICA

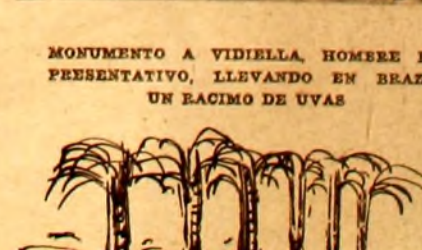




EL TRANVIA A COLON, SALE DEL UNICO TUNEL TRANVIARIO DE LA CIUDAD



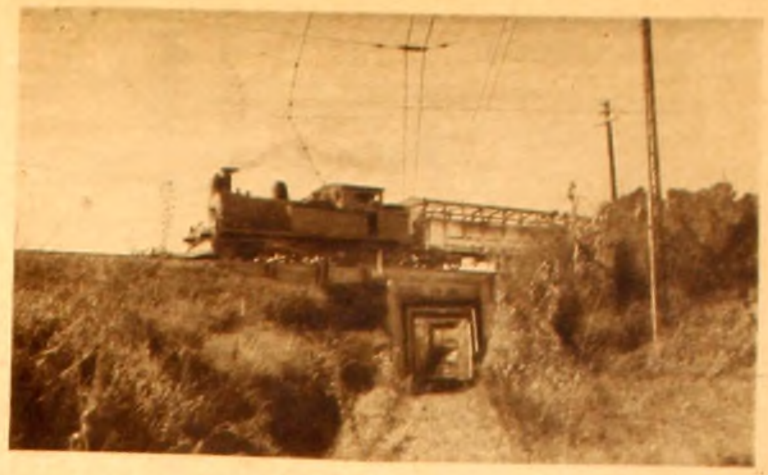
MONUMENTO A VIDIELLA, HOMBRE REPRESENTATIVO, LLEVANDO EN BRAZOS UN RACIMO DE UVAS



← CALLE DE PALMERAS, UNO DE LOS TANTOS BELLOS LUGARES DE COLON



MONUMENTO A COLON, LEVANTADO EN LA AVENIDA LEZICA



EL FERROCARRIL A COLON, POR SOBRE EL TUNEL DE LOS TRANVIAS



UNA MUESTRA DE LA EDIFICACION, CHALET DE ESTILO RENACIMIENTO ESPAÑOL DE LOS QUE ABUNDAN EN COLON, DANDO LE CIERTO CARACTER HIDALGO



LA PLAZA DE COLON

El Bobo

Cuento por Joaquín Quijano Montilla



EN la familia no se le reconoce sino por el nombre. Su apellido se sabe, cuando mueren sus padres, y hay necesidad de llenar las formalidades legales para el efecto de la mortuoria y de la tutoría.

¿Quién hereda a estos seres nacidos para la servidumbre y para el celibato?

Esas son cosas que nunca se podrán averiguar. Hay regiones del trópico, en donde los bobos son como la heráldica de la familia.

Como son molestos en la ciudad o en el pueblo, se les lleva a la hacienda de la casa y allí se les pone a trabajar desde que pueden hacer el más humilde oficio. Después se les va ascendiendo hasta que son el eje de todas las faenas. El bobo se queda los d.as de fiesta en la hacienda, cuidando los animales, barriendo las caballerizas y atendiendo a los gallineros.

Si llegan gentes de visita, debe coger las bestias y ponerles pasto, ir a las huertas a buscar frutas maduras para los visitantes, y mirar desde lejos las alegres parejas que ni siquiera se fijan en él.

Cuando se muestran los recuerdos de familia, él mira con orgullo lo que en su conciencia considera como suyo, pero al hacer las cuentas de los hijos, nunca se le cuenta ni se le nombra.

Su escala social es indefinible. Los criados le consideran como inferior, pero los dueños de casa no aciertan a clasificarlo, y lo tratan con una indiferencia tan grande que nunca llega a darle derecho para la menor muestra de afección. Sin embargo, sus desvelos son por conservar todo con el mayor esmero, y su interés único es el de hacer prosperar la hacienda.

De ahí que los sirvientes le tomen ojeriza y le consideren como el enemigo mayor.

Un día cualquiera, el bobo siente que en su corazón late algo más que el apego a las cosas de la hacienda y principia para él la tragedia que ha de tener como epílogo la despedida de la mujer que le ha sido cordial, por interés o por conveniencia. Quizá nunca por amor. Pero al fin de todo, es un ser que le mira de otra manera y que trata de agradarle.

las conveniencias de la familia le imponen esa separación. El bobo ve que sus alegrías se tornan en amargura y que la vida tiene algo más que las simples preocupaciones de cada día, con el cuidado de los ganados, la vigilancia de las peonadas y el trajín de las moliendas de caña.

No tiene entonces a quién decirle sus penas. Sus parientes, apenas comenta en el silencio de la alcoba la medida tomada de alejarle el objeto de sus preocupaciones. Nadie debe saber en dónde está la hija del arrendatario a quien se le pagan tas mejoras para que abandone la hacien-da, y el bobo no les molesta más. Por... el amor en él, es una incomodidad p... la familia. Aislado de todos, se entrega... sus penas sin dejar de cumplir con ... obligaciones. Un día, la hacienda se ... galana para recibir una pareja de nov... que van a pasar la luna de miel. El bo... les mira pasear a lo largo de las aveni... en las noches claras y estrelladas. Ve l... ... parejas que danzan en los viejos ... lones en donde festejaron en otro tiem... su venida al mundo y se pregunta por q... a él se le vedan los mismos goces, y p... qué se le condena al aislamiento.

Un día cualquiera, lo rinden los mal... Nadie se impresiona por eso. La enferm... dad avanza y entonces se sabe lo que ... hacía. Se necesitan varios sirvientes pa... que todo ande como antes.

Pero el mal no da espera y una maña... el bobo de la casa amanece muerto en ... cuarto de las monturas. Sus facciones ... dignifican con la muerte. Ante el tos... ataúd de madera sin barnizar, se detien... un instante los señores dueños de cas... Algo íntimo se agita en sus corazones. ... que en la nariz afilada por la muerte, y ... la barba rasurada por primera vez, se ad... vina el ceño de uno de sus orgullosos an... tepasados.

Hay en él algo así como un dejo desd... ñoso para todo ese ambiente en donde n... hubo jamás para él una sola sonrisa ni u... simple goce.

Nada se lleva. Apenas el humilde say... de San Francisco, que una mano ignorad... puso a la cabecera de su lecho de muer... te, para que lo amortajaran las mujer... que le ayudaron a bien morir.

Cuando el cortejo fúnebre sale de l... corrales de la hacienda, en una de la... ventanas de la casa solariega, asoma un... silueta de mujer... Es una oración que s... eleva al cielo por el descanso eterno d... aquel ser que llevaba la misma sangre d... los dueños de casa, y que nadie se atre... vió a llorar, aun cuando en el fondo d... los corazones se estuvieran ahogando lo... sollozos...!

Joaquín Quijano Mantilla.

Bogotá, febrero de 1935.

Ilustró CRISTAR.





A una vieja espada

Noble espada de estirpe florentina,
que en tu breve ataúd de roja pana,
duermes en paz, con la custodia vana
del diáfano cristal de la vitrina.

Larga historia de guerras se adivina.
en tu acero y tu cruz. Fuiste tirana
en cien lances de amor; y una espartana
tradición de heroismo te ilumina.

Manos de Emperadores te esgrimieron.
Manos nobles e ilustres escribieron
la epopeya triunfal de tu bravura;

pero ningunas te inmortalizaron
como las regias manos que grabaron
el arabesco de tu empuñadura.

Ovidio Fernandez Rios

EL PÁJARO DIALOGA CON EL AGUA DEL ALJIBE

ALEGORIAS..



El Pájaro.—

¡Alégrate, hermana agua! Acaba de llegar la primavera, y estoy enamorado. Por eso canto sin tregua, sintiendo el placer de vivir y ser libre. ¡Libre! Recuerdo con horror los tristes dias en que me vi prisionero en una cárcel dorada. ¡Con qué dolor pensaba en los campos olorosos, en los árboles poblados de nidos, en las auroras húmedas de rocio y en los crepúsculos de seda de las tardes rumorosas y suaves! Y ahora, libre de nuevo, siento que una voz misteriosa me repite sin cesar: ¡Canta, canta, canta!

El Agua.—

También cantabas en la prisión.

El Pájaro.—

Para consolarme. No era este canto de hoy, vibrante, puro, ebrio de libertad. Pero, perdóname... Los felices solemos ser crueles sin saberlo. Habia olvidado que te encuentras presa, humillada por las grises paredes que te cercan. No cantas ni corres... ¡Pobre! para ti no hay alegrias. La libertad te parece un bello sueño. Mi júbilo se habrá clavado como un dardo en tu tristeza. ¿Por qué, en vez de caer en esta red que los hombres tienden al agua, no te diste al rio o al arroyo, que viven la vida libre y fecunda de la acción?

El Agua.—

Te equivocas, hermano pájaro. No es menos bella y fecunda mi existencia. Si pudieras llegar hasta el fondo de mi corazón, verias accionar alli los mil brazos inquietos de la vida. Y si quieres que te diga la verdad, toda la verdad, me agrada este reposo después de tanta agitación. Sueño y pienso mejor asi.

El Pájaro.—

Tu silencio y tu sombra tienen algo de muerte.

El Agua.—

No me comprendes. Es verdad que no corro, ni rio, ni canto; pero estoy rebosando vida, alegria, música. ¡Si tú supieras! Un astro rubio como un ángel, hermoso como los principes de los cuentos, luminoso como el sol, viene a visitarme todas las noches. No me atrevo a hablar ni a moverme, temerosa de que huya o se ahogue entre mis brazos frios. Y cuando se aleja, evitando un encuentro con el dia, nada me parece mejor que esta inmovilidad de éxtasis en la que parece flotar su celeste perfume...

El Pájaro.—

¡Amas asi y puedes vivir sin gritarle a todos los vientos para que tu amor sea una nota más en su eterna sinfonía!

El Agua.—

Ninguna nota escapa al oido sutil de la eternidad. No todas las emociones se pueden gritar. Algunas hay, tan hondas y tan puras, que el ruido las mataria.

El Pájaro.—

En fin... Adiós, hermana agua. La sangre del sol tiñe el horizonte. La noche se acerca. Voy a soñar nuevas canciones que harán reir a la aurora.

El Agua.—

Adiós. Pidole al dia que apague pronto sus fuegos fatuos y sus ruidos ensordecedores. Voy a hacerme más honda y más serena para esperar al astro, que vendrá engarzado en la corona imperial de la noche.

Manuel BENAVENTE.

Ilustró Aguerre



GENTE de IMPORTANCIA.



NOTAS TOMADAS DEL NATURAL POR EL DIBUJANTE INGLES S. H. DOWD, FAMOSO POR SUS ESTUDIOS DE CRIATURAS PUBLICADOS HACE ALGUN TIEMPO EN UN LIBRO TITULADO "GENTE IMPORTANTE". EL RAPIDO LAPIZ DE DOWD, APRESA EL ESPIRITU INFANTIL, PONIENDO DE RELIEVE CUAN INTERESANTES SON ESTOS PEQUEÑOS SERES EN SUS DIVERSAS ACTITUDES, SENCILLAS Y EXPRESIVAS



MIRADOR DE MONTERO, EN COLONIA Y YAGUARON



MIRADOR DEL PRESIDENTE JULIO HERRERA Y OBES



EL ANTIGUO MIRADOR DE RINCON E ITUZAINGO, DESDE DONDE SE HACIAN SEÑALES AL EJERCITO DE ORIBE DURANTE LA GUERRA GRANDE



EL MIRA…
EL ILUS…

LOS CLÁSICOS "MIRADORES" DE MONTEVIDEO.

BASTA observar los dibujos y telas dejados por artistas extranjeros, que han visitado en épocas lejanas estas tierras, para darse una idea, de la impresión agradable que les producía el conjunto de nuestra capital. Las calles rectas, las viviendas escalonadas por la inclinación natural del terreno, todas en general de una planta baja, con "altos" en muy raras excepciones; pero apesar de ello, con un movimiento extraordinario a la vista, por la abundancia de torres y "miradores", inspirados en la propia arquitectura española, que es justamente rica en esa clase de ornamentación. Y esos "miradores" que parecían constituir el verdadero lujo de la época, si bien y como decimos antes, provenían de una costumbre puesta en práctica en la madre patria — podía tener entre aquellos habitantes y sobre todo en aquellos momentos de vida incierta y difícil, una doble explicación.

Felizmente, con las propias vistas que hoy ilustramos esta nota y que han sido sacadas de entre las antiguas moradas, que se han ido salvando milagrosamente de la piqueta demoledora de la civilización, se ve que había determinado interés en asegurarse dentro de su propia casa un sitio especial que dominara la mayor extensión posible de territorio, por sobre el conjunto uniforme de la edificación metropolitana.

Así tenemos que contaban con su propio "mirador" los virreyes, los cabildantes, los Presidentes y, en general, los más encumbrados personajes de la época.

Ha desaparecido, sin embargo, del escenario actual, el "mirador" de Juan M. Pérez, ubicado en las cercanías de las calles Buenos Aires y Treinta y Tres, desde donde el calígrafo Besnes Irigoyen tomó las magníficas vistas de Montevideo, que



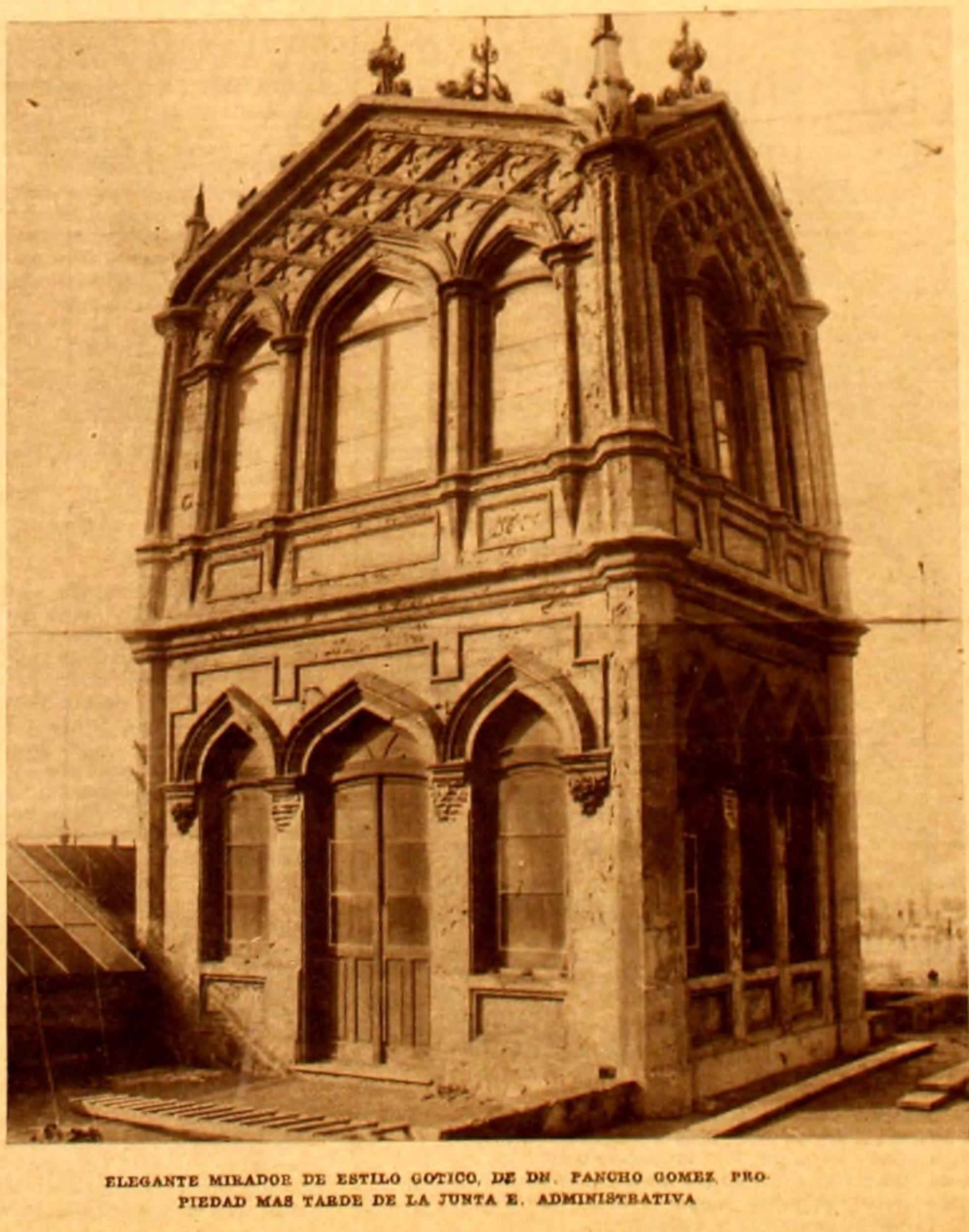
MIRADOR FRENTE AL PALACIO LEGISLATIVO, CON UBICACION PRIVILEGIADA, DURANTE LA GUERRA GRANDE, DOMINABA LOS CAMINOS DE ACCESO, LA CAPITAL Y LA BAHIA



MIRADOR AUN EXISTENTE, DEL CLASICO TIPO ANTIGUO, CON BALAUSTRES DE TIERRA COCIDA



MIRADOR DOMINANDO EN SU EPOCA UNA VASTISIMA ZONA, DESDE LO ALTO DE LA CALLE SIERRA Y MADRID



ELEGANTE MIRADOR DE ESTILO GOTICO, DE DN. PANCHO GOMEZ, PROPIEDAD MAS TARDE DE LA JUNTA E. ADMINISTRATIVA



MIRADOR QUE SE LEVANT…



...ONDE VIVIO
...URANDO EN
...40



DE LOS MAS ANTIGUOS MIRADORES, EXISTE TODAVIA EN ITUZAINGO Y 25 DE MAYO. EN 1839 YA APARECIA EN LOS DIBUJOS DE LA EPOCA



EL MIRADOR DE LAS CALLES FLORIDA Y PAYSANDU, EN LA PROPIEDAD DONDE VIVIERON LOS GENERALES NICOLAS VEDIA Y MITRE



MIRADOR DEL EDIFICIO MISIONES Y RINCON, DONDE VIVIO EL GENERAL RIVERA

se guardan en el Museo Nacional y desde el cual aquel vecindario de la Guerra Grande, observaba los movimientos de la escuadra de Rosas y los ataques y escaramusas de nuestros barcos al mando del General Garibaldi.

Otro "mirador" que era una reliquia histórica — el "mirador" de Suárez—allá en lo alto de la cuchilla, en la conjunción de los caminos de acceso a la capital y desde el cual se dominaba la bahia y la ciudad, debió dar paso a la instalación del monumento al prócer.

Durante el Sitio de Montevideo, los "miradores" estuvieron en su apogeo; desde algunos de ellos se comunicaban a Oribe las novedades de la plaza y desde otros se observaban todos los movimientos de las fuerzas sitiadoras.

Es curioso observar que mientras avanzaba el progreso edilicio, con una base arquitectónica más definida, el "mirador" siguió por muchos años formando parte integrante de las nuevas construcciones, hasta 1890 en que fué decayendo paulatinamente.

Puede deducirse asimismo, que aquella impresión que Montevideo producia a los artistas, era secundada con la que anotaban los escritores. Arsene Isabele, escritor francés, describe así sus impresiones sobre Montevideo de 1835:

"Me parecia hallarme transportado a la Libia o a la Palestina. Todo inducia a la ilusión: La forma cuadrada y regular de las casas de un solo piso con azotea, su deslumbrante blancura, la forma piramidal de sus "miradores", lo primoroso de las torres, las fortificaciones donde percibia a varios soldados africanos mezclados con criollos; faltaban sólo los cedros, palmeras y granados para completar la reproducción de una ciudad de las orillas del Jordan".

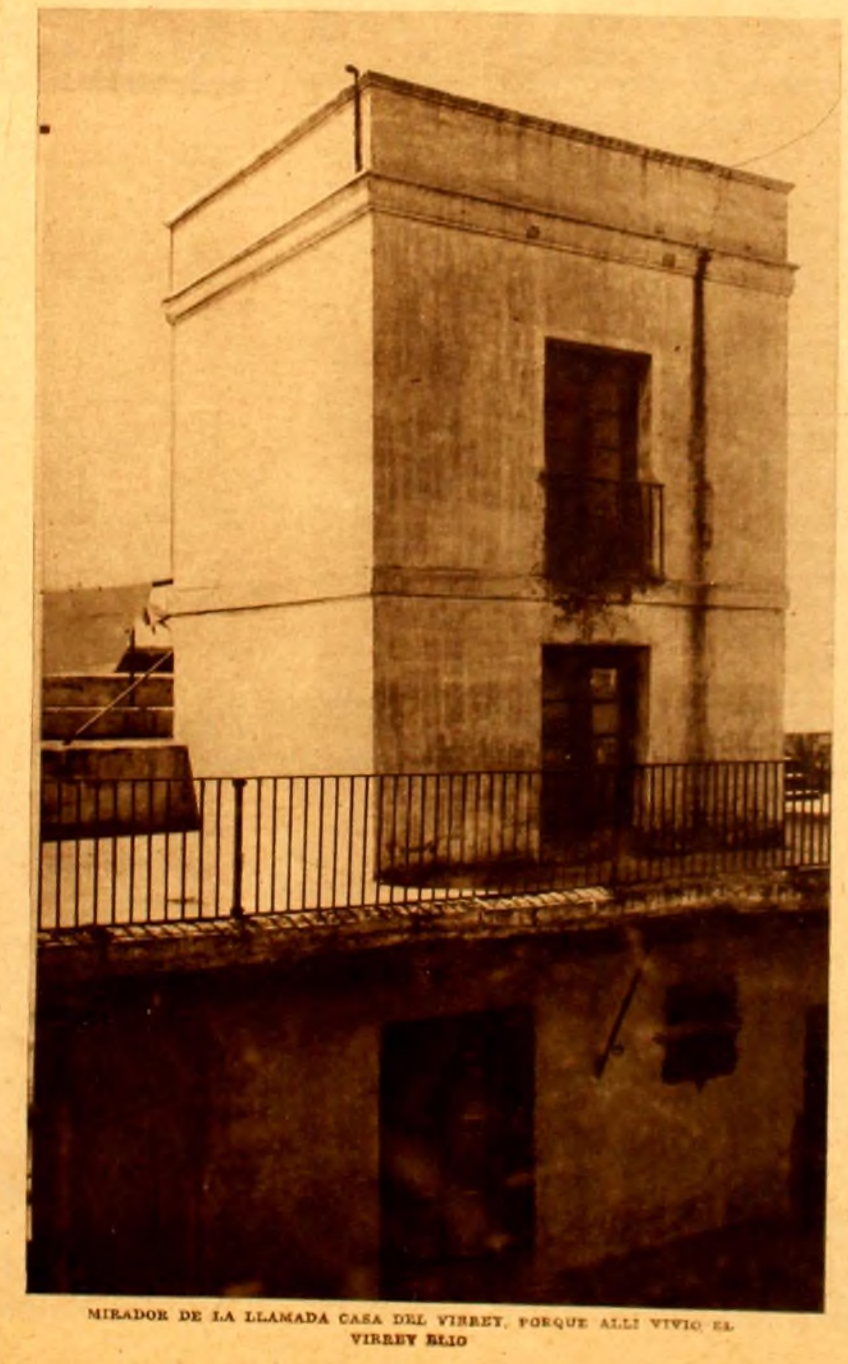
MIRADOR CONSTRUIDO EN LA PROPIEDAD DEL GENERAL MAXIMO SANTOS



DE LA COLECCION DEL SEÑOR ROBERTO PIETRACAPRINA



OSTENTANDO AL PIE UN

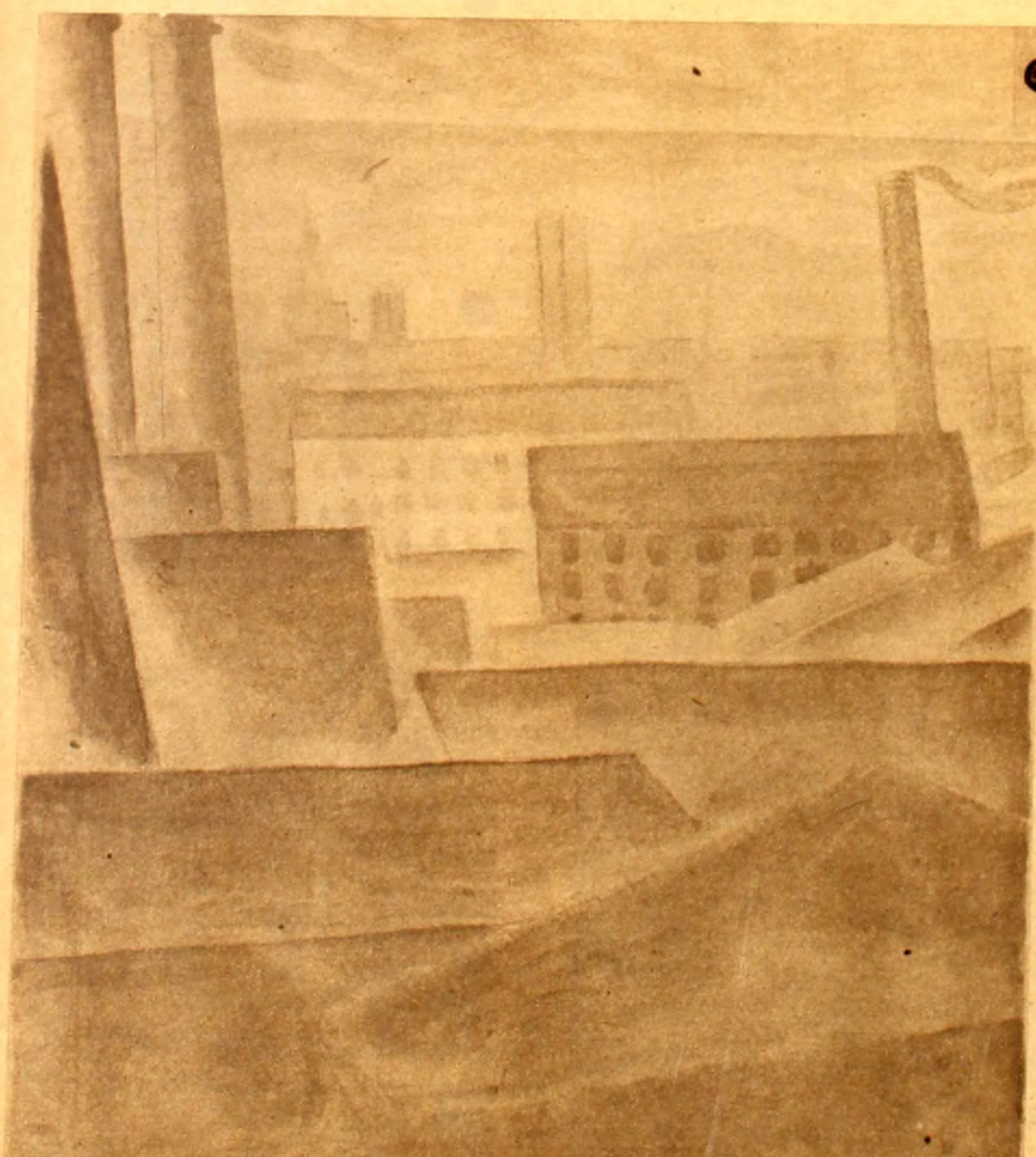


MIRADOR DE LA LLAMADA CASA DEL VIRREY, PORQUE ALLI VIVIO EL VIRREY ELIO

MIRADOR DE LA CASA DE DON PANCHO ESTEVEZ, ANTES DE SER OCUPADA POR LA CASA DE GOBIERNO





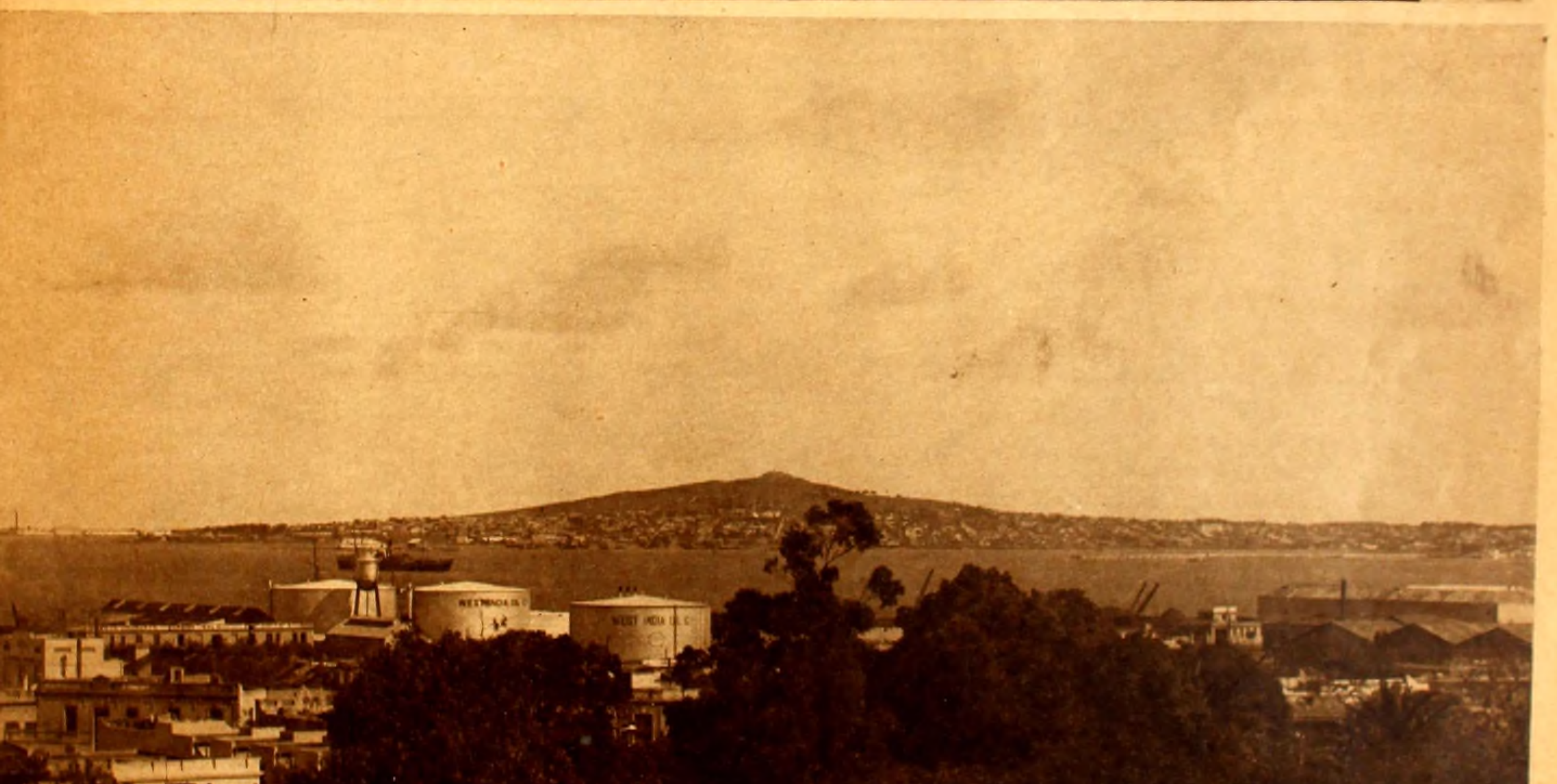


VISTA P





NORAMICA DE LA CIUDAD



SOCIALES



Sta: Tota Cippa Dominicci que contraerá enlace el sábado próximo con el señor Alberto Fígoli.





Cines

Una escena de ese fomidable documento humano de King Vidor, "Ganarás el pan", que es un canto viril al trabajo campesino. ☆ ☆ ☆

Helen Mack, gentil artista de la Paramount, que interviene en varios films de esta casa productora. ☆ ☆ ☆

Carl Randall, notable director de baile, quien actualmente ensaya varios números de gran aparato para próximas películas.





INSTRUCCION OBLIGATORIA: TIPOS DE ESCOLARES DEL CENTRO DE RUSIA



ESCUELA EN LAS REPUBLICAS ASIATICAS DE LA U. R. S. S. (a) EXAMEN DE SALUD (b) CLASE DE MUJERES

LA ESCUELA EN RUSIA

UNA publicación de la U. R. S. S. nos procura estas intere antes notas gráficas y numerosa información sobre la instrucción primar.a, que ha alcanzado un desarrollo e importancia extraordinarios. Según los datos es adísticos, el analfabetismo que era de un 67% en el año 1914, descendió a un 47 % el 1929, y al 10 % en el año 1962. En la misma progresión se ha intensificado el número de institutos de enseñanza superior, y la asistencia de alumnado. En el año 1914 existían 91 institutos, y en el año 1932, la estadística hace figurar 706. El alumnado era en el año 14 de menos de 125.000, y fué en el año 32 de cerca de 600.000. La misma publicación detalla el presupuesto de Instrucción Pública en el plan quinquenal 1927-32, en siete mil seiscientos veinte millones de rublos, habiéndose gastado, agrega, más de quince mil millones para la preparación del profesorado; otro tanto para la instrucción y el resto para la ciencia. El sistema escolar de la U. R. S. S. está formado de tres grados: el primero de 8 a 11 años; el segundo de 12 a 14 años; la escuela superior, de 15 a 17. Además existe la instrucción secundaria profesional, la técnica y la instrucción profesional de los obreros.

El programa de las escuelas rurales lo componen: idioma ruso, matemáticas, ciencias naturales, ciencias sociales, geografía, trabajo, idiomas extranjeros, cultura física, arte plástica, música.

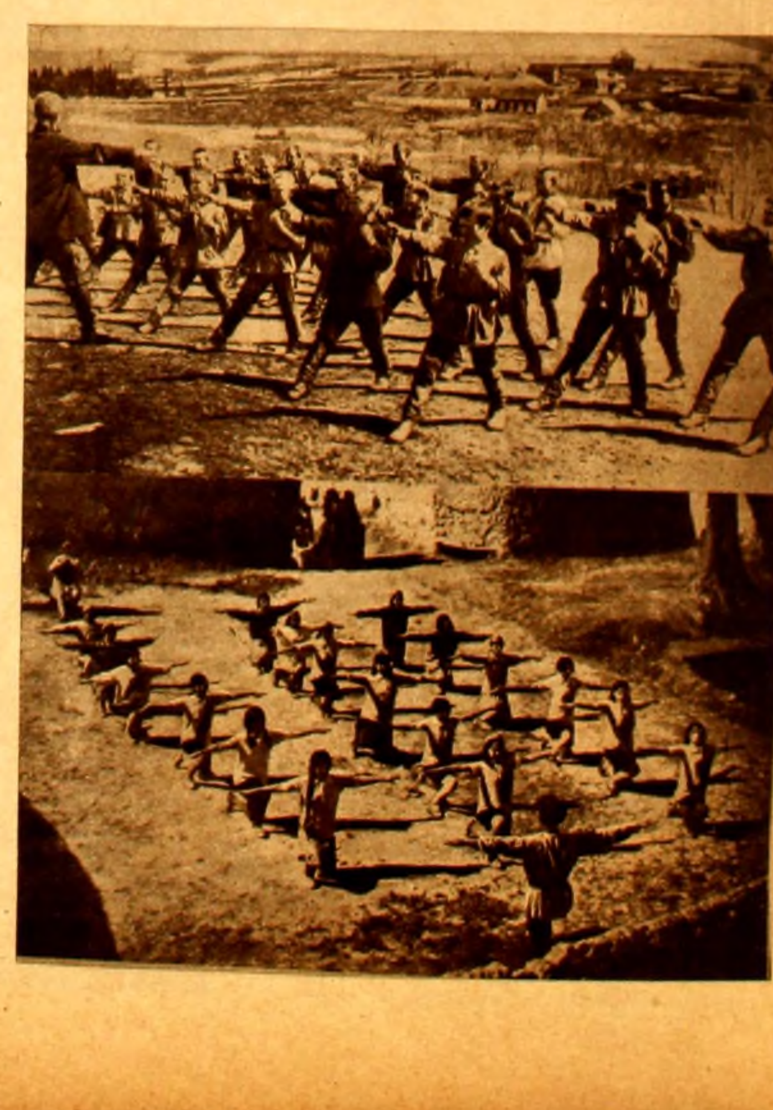
El programa de las escuelas ciudadanas lo forman idioma y literatura ruso, idiomas extranjeros, historia, ciencias sociales, geografía, matemáticas, física, biología, química, trabajo, tecnología, dibujo, música, cultura física.

CULTURA FISICA EN LAS ESCUELAS





"SOL, AIRE, Y AGUA SON NUESTROS MEJORES AMIGOS". ESTA ES LA LEYENDA EN RUSO DE LA ALTO DE LA NOTA



CLASES DE GIMNASIO EN LAS ESCUELAS RURALES



ADOLFO PASTOR, es un grabador y aguafuertista de noble alcurnia espiritual. De forma sobria, librada de detalles asesorios, de trazo firme y orientación segura. Ilustrador de fina sensibilidad, intérprete destacado y profundo de la vida en nuestros campos, acusando la fisonomía y carácter de sus gauchos.

Este artista estudioso y modesto, afirma su personalidad, por el camino seguro de los grandes maestros; testigos presentes que conviene siempre invocar, aunque no como guía que es fòrzoso seguir.

Artista de labor paciente, y mano segura para trazar una expresión firme, perfiles graves, y oscuros profundos. Sus paisajes reproducen la vida campesina, bajo el coro inmenso de los árboles, la amplitud del cielo, la animación de las nubes sin la más leve sombra de preocupación literaria. En su obra todo es sencillo y claro, ofreciendo en todo caso su característica de artista depurado.

Artistas Uruguayos



ADOLFO PASTOR





EXTERIOR



TRES PERSONALIDADES DE LA REVOLUCION GRIEGA: DE IZQUIERDA A DERECHA: SRS. ANASTASSIOU, CAPANDARI, Y VENIZILOS, JEFE DE LA INSURRECION



EN LA PLAZA DE LA CONCORDIA, DE PARIS, APARECIERON ESTOS NUDISTAS, SIN MAS IMPEDIMENTA QUE UN TRAJE DE BAÑO, PASEANDOSE APACIBLEMENTE DEL BRAZO DE UNA MUCHACHA QUE NO SIGUIO EL EJEMPLO DE LA VESTIMENTA



DOS CORNETAS DEL REGIMIENTO "EVZONES" Y DOS MARINOS GRIEGOS, DURANTE UNA CEREMONIA EN HOMENAJE AL SOLDADO GRIEGO DESCONOCIDO



PUENTE LEVADIZO MODERNO. UN NUEVO PUENTE HA SIDO CONSTRUIDO SOBRE EL CANAL DE CAEN. A FIN DE CONSENTIR EL PASO DE LOS BUQUES, ESTE PUENTE SE ELEVA A LA MANERA DE LOS LEVADIZOS DE LOS ANTIGUOS CASTILLOS. EL CONTRAPESO LO CONSTITUYE UN ENORME BLOC DE CEMENTO, Y UN GRAN RIEL DENTADO, ACCIONADOS POR UN MOTOR ELECTRICO. LA MANIOBRA NO DURA MAS DE UN MINUTO



LA CANNE, EN CRETA, CIUDAD DESDE LA QUE VENIZELOS DIRIGIO LA FRACASADA REVOLUCION GRIEGA



LA CASA DE ALBERTO DURERO

NÜRNBERG

DESPUES de Munich, capital de Baviera, Nuremberg ocupa, por el número de sus habitantes, el segundo lugar en este país. Mencionada desde 1050, figurando como punto de comercio medioeval, ha sabido conservar su reputación de trabajadora hasta nuestros días, enviando los productos de sus industrias, máquinas, juguetes, lápices y masas especiales para Navidad a todas partes de la tierra.

Sus grandes hijos: **Alberto Durero**, el más célebre de los pintores germanos **Juan Sachs**, el famoso zapatero, original poeta y maestro cantor, **Pedro Vischer**, habilísimo fundidor y **Veit Stoss**, autor de la María e inimitado escultor, perpetúan el renombre artístico de Nuremberg, concentrado en su Museo Germánico, por los siglos venideros.

El Führer del Tercer Reich ha colocado esta ciudad histórica en el foco del movimiento nacional alemán, eligiéndola como centro de las reuniones anuales de su partido. Centenares de miles de personas concurren a ella, conociendo así sus bellezas impresionantes; su vida activa, sus tesoros artísticos y llevando recuerdos imborrables a los ámbitos más lejanos.

Dr. Juan SCHROEDER.



LA FUENTE BONITA Y LA IGLESIA DE NUESTRA SEÑORA



LA PLAZA DEL MERCADO



EL CUADRO FIESTA DE LAS GUIRNALDAS DE ROSAS, DE ALBERTO DURERO. ESTE CUADRO ERA PROPIEDAD DEL CONVENTO DE STRAJOV, DE PRAGA, Y HA SIDO ADQUIRIDO POR EL GOBIERNO CHECOSLOVACO



EL CASTILLO VISTO DESDE EL SUR



PARAJE DE LA ISLA SCHUTT



VISTA DE NUREMBERG, CON SUS MURALLAS ANTIGUAS



EL PASO DE LOS CONDENADOS CON EL WEINSTADEL

Tarzan

EL SULTAN DE SANABAR

por EDGAR RICE BURROUGHS

